

uszodaterhez a kertben zuhanyzókkal ellátott trópusi fa napozóterasz kapcsolódik, a mellette lévő zöldterület pedig alkalmas arra, hogy ha a későbbiekben valahonnan pénz kerül, szabadtéri medence is létesíthető legyen.

A művészeti iskolában kamaraterem, balett és néptánc termek, festő, szobrász, kézműves termek, színjátszó és zenei oktatótermek készültek. A középső rész, a művelődési ház, korábbi funkciói mellett új lehetőségeket kapott.

A legnagyobb változás a színház. Mostanáig a kerületben nem volt színház, így a 358 férőhelyes, lejtős nézőtérrel rendelkező, légkondicionált színház nagy előrelépés. Rendezvénytermek, oktatótermek sora, balett-terem, nagyméretű kiállítóter, büfé, internet-kávézó, és az előcsarnokhoz közvetlenül kapcsolódó udvar tágas, szintén trópusi faburkolatú terasszal – mindezek biztosítják a háttérrel a sokféle programhoz.

Az épület és a beépítés jellemző mutatói  
 Az épület tervezett földszinti padlóvonalának  
 ( $\pm 0,00$ ) szintje: +104,00 mBf)  
 A legnagyobb épületmagasság: +13,60 m  
 A legmagasabb építményszint (szellőzőgépház): +8,20 m  
 A telek területe: 17 899 m<sup>2</sup>  
 A beépítettség: 27,06%  
 Bruttó beépített alapterület: 4844 m<sup>2</sup>  
 Bruttó szintterület: 9069 m<sup>2</sup>  
 Nettó alapterület: 7684 m<sup>2</sup> (uszoda: 2400 m<sup>2</sup>,  
 pince: 612 m<sup>2</sup>, földszint: 1443 m<sup>2</sup>, emelet: 345 m<sup>2</sup>)  
 Művelődési ház: 3488 m<sup>2</sup> (földszint: 2091 m<sup>2</sup>, emelet: 1397 m<sup>2</sup>)  
 Művészeti iskola: 1796 m<sup>2</sup> (földszint: 906 m<sup>2</sup>, emelet: 890 m<sup>2</sup>)

## Alkalmazott anyagok és szerkezetek

A művelődési ház és az iskola földszint+emelet szintekből áll, alattuk pince nem készült, az uszodater egy része a gépészet miatt alapincézett. Az épület az uszodater kivételével lapos tetős, az uszodarész 15°-os tetőlejtésű ferde födémrel készült.

**Alapozás, tartószerkezet:** sicalapozás. Az alapincézett épületrészen hagyományos sáv- és pontalapokkal, az alapincézetlen részen mélyített sicalapozás markolt tömbalapokkal, monolit vb. talpgerendákkal.

Az épület pillérvázás kialakítású. Előre gyártott vb. pillérek és gerendák, körüreges födémállal készült födémek. Az uszoda, illetve a színházterem fölötti födém trapézlemez felbetonnal.

**Külső határoló szerkezetek:** 30 cm vtg. YTONG fal (az uszodánál 30 cm vtg. POROTHERM) belső oldalon vakolva, kívül – légrés közbeiktatásával – rusztikus, belga homlokzatburkoló téglából készült téglaburkolat. A homlokzati kialakításnál az adott téglaméretet vettük figyelembe, a burkolatkiosztás egész téglákkal készült.

**Lábazatok:** beton alapra kerülő 30 cm műanyagkötésű lábazati vakolat (Terranova M055).

**Lépcsők:** A belső lépcsők monolit vb., a lépcsőburkolatok a helyiség burkolatával megegyező anyagból, a külső lépcsők és belső szervizlépcsők tűzihorganyzott acél-szerkezettel és taposórács járófelülettel készültek.

(A cikk folytatása a 21. oldalon található.)



## LISYS FÉNYRENDSZER Rt. LISYS LIGHTING SYSTEMS Co.

Tizenöt évvel ezelőtt 1990-ben a világítástechnikával hosszú ideje foglalkozó magyar mérnökök és egy, a nemzetközi világítástechnikai életben nagy elismertségnek örvendő belga cég, megalapította a LISYS Fényrendszer Stúdiót.

A cég tevékenysége átfogja a különféle világítási berendezések létrehozásának minden területét, és felöleli az ezzel kapcsolatos összes mérnöki munkát – a tervezést, kivitelezést, fővállalkozást, mérést, üzemeltetést –, továbbá a szükséges világítási anyagok kereskedelmét is.

A világítástechnika speciális szakma és tudomány, amely modern életünk minden területén jelen van. Speciális jellege abban áll, hogy a „tisztá” műszaki ismeretekon kívül számos társtudomány eredményét kell felhasználni. Mint ahogy az építészet a humán és a reáltudás szimbiózisában teljesedik ki, úgy a világítás-alkotás – a „fényépítész” – is hasonlóan humán- és reáltenyezőek egyidejű megfontolásán alapszik.

Alapvető tehát, hogy a világítástechnikus mérnök a világítás teljes körű műszaki ismeretanyagának birtokában, információkkal rendelkezzen az esztétika, ergonómia, fiziológia, városépítész, történelem, műemlékvédelem területeiről is, csak néhány példát említve.

Mindazt az jelenti, hogy a jó világítási berendezések létrehozása összetett látásmódot, rendszerbeli gondolkodást, innovatív munkamódszert igényel.

A LISYS alapfilozófiája: a rendszerszemléletű  *kreativitás*. A társaság megalapítói és alkalmazottai az elmúlt 15 év alatt bebizonyították, hogy képesek a fentiek szerinti szellemben alkotni, a legkülönlegesebb világítási berendezéseket létrehozni, a szokatlan egyedi körülményekhez is alkalmazkodni.

„Mérethez szabott” világítási és elektroakusztikai rendszereink a legjobb minőséget és megbízhatóságot képviselik.

Az általunk szállított berendezésekre maximális garanciát nyújtunk.

Büszkeséggel tapasztaljuk, hogy munkánkat, alapelveinket és módszereinket partereink, megrendelőink elismerik. Ennek visszaigazolása, hogy évről-évre növekvő mértékben veszik igénybe munkánkat, lehetőséget adva az állandó növekedésre.

Jó hírnevünk, melyre kényesen vigyázunk, újabb és újabb felhasználókat és megtisztelő feladatokat vonz számunkra.

Megrendelőink igényeire hallgatva még a kilencvenes évek végén létrehoztuk elektroakusztikai részlegünket. Ezen részlegünk elismertsége, presztízse oly mértékben emelkedett, hogy a Nemzeti Színház komplett hangrendszerének megvalósítását is társaságunkra bízta.

Saját erőből megépítettük közel 1000 m<sup>2</sup>-es irodaházunkat, és kialakítottuk raktárbázisunkat.

Létrehoztunk, mintegy kétezer tételből álló ritkaság számban menő, szakkönyv és szakfolyóirat gyűjteményünket, melyet folyamatosan fejlesztünk a színvonalas munkavégzés érdekében.

A tervezéstől a kivitelezésig, különböző anyagok beszállítása kapcsán, igényes, magas minőségi színvonalat képviselő társakkal, magánszemélyekkel, kis cégekkel és a világítástechnika valamint hangtechnika óriásvállalataival találkozunk és dolgozunk mind a mai napig együtt. Csak velük közösen lehet munkánk eredményes.