

Füredi Oszkár emlékkiállítás

HAP Galéria, Budapest 2005. március 24. – április 22.

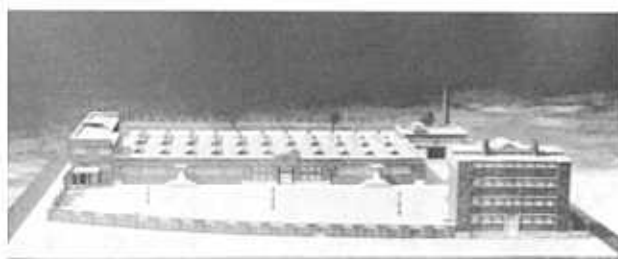
FÜREDI OSZKÁR (1890-1978) Sopronban született és építész munkássága is szülővárosához kötődik. A modern magyar építészettel számottevő, bár kevésbé ismert alakjának művei egy vidéki településen találhatók, így némileg elkerülik a széles közönség figyelmét. Ez az emlékkiállítás most kiváló alkalmat nyújt a megismerésre.

Tinülmányiát a budapesti Műegyetemen kezdte, majd a müncheni Művészeti Akadémián folytatta. Oklevelét

torony nyerte. A téglaburkolatú, felülvilágításos ipari csarnok és szalagablakos lakóépület modern ipari építészetünk korai értékes emléke. Kár, hogy az épületek új tulajdonosa ezt nem kimélte, a téglaburkolatot levakolta, a szalagablakokat megszüntette. Számos lakóháza és panziója közül a Bettelheim Lipót számára a Mikovinyi utcában 1932-ben épített, kubusosan tagolt totemgő család-lakóépületet említnék meg. Legkimagaslóbb műve a Lóvéri uszoda bővítése

Brennbergbányára és ívesen hajló sorban bányász-lakásokkal. Ausztriai pályázatokon is sikeresen szerepelt. 1945 után az állami tervezésben dolgozott, mint kiemelt tervező.

A HAP Galéria kiállításai az építészeti értékek dokumentálásán túl az emberi kapcsolatok megőrzésének is fontos állomása. Ezt a kiállítást Csikszentmihályi Péter egyetemi tanár nyitotta meg, aki tanítványaival Sopronban az építész munkáit kutatja. Winkler



TREBITSCH FÉLE SELÉNYMGYÁR, SOPRON, 1925



LÓVÉRI USZODA, SOPRON, 1934

1912-ben szerezte meg. 1914-ben házasított és bevonult katonának. Építész munkássága az első világháború befejezése után, 1918-ban indult. Az 1920-30-as években sorra készítette Sopron 20. század eleji városképét meghatározó, jelentős alkotásait. Ezek közül a következőket említnék ki. A Trebitsch-féle selémgvár és munkáslakások (1925), melyek megtervezését pályaza-

1934-ből, öltözők sorával és karakteres toronyépítményével. A Vöröskeresztes Otthon félköríves záródású terme 1935-ből a kor jellegzetes formaképzését mutatja. A második világháború bombázásaiban – sajnos – elpusztult. Szépen kanyargó, íves lépcsőházaiból egész gyűjteményt lehet összeállítani. Tervezett hegyes, erdős környezetbe illeszkedő evangélikus templomot

Barnabás, a Galéria tulajdonosa elmondta, hogy az eredeti dokumentumokat főleg a Magyar Építészeti Múzeum gyűjteményéből és a Soproni Levéltárból kapták kölcsön, a színes fotókon pedig az épületek jelenlegi állapotát mutatják be.

Timon Kálmán



BETTELHEIM LIPÓT, LAKÓHÁZA, SOPRON, MIKOVINYI UTCA 22, 1932



TREBITSCH FÉLE SELÉNYMGYÁR, SOPRON, 1925