

Austro-Plan" építésziroda cégjelének rövidítéséből kapta nevét. Az építészműtermet Winkler Barnabás építészmérnök vezeti, ő szervezi és rendezi a kiállításokat is. Minden kiállítás mintegy 4-6 hétig tart nyitva, mindennap délután látogatható. Mindegyikről kis füzet jelenik meg, amely a kiállítás bontását követően is felidézi a bemutatott értékeket. A megnyitókat a kiállítás termeihez kapcsolódó udvaron vetítés kíséri, a kiállításokon építészeti könyveket vásárolhatnak az érdeklődők. Az első kiállítást a galéria vezetője édesapja, Winkler Oszkár Ybl-díjas építész (1907-1984) emlékének szentelte. Követte ezt a pécsi Visy Zoltán építész (1903-1938) alkotásainak bemutatása, majd Ulrich Ferenc, Pázmány Margit, Bodor Ferenc (1941-1994), Molnár Péter, Mináry Olga (1929-2000) és más építészek alkotásainak bemutatásai. Winkler Barnabás az általa nagyra értékelt korábbi munkatársak, részben főnökei, édesapja nemzedékének kvalifikált mesterei és kiállítási bemutatót messzemenően megérdemlő építészek életművének bemutatására vállalkozott. Közéjük eddig egyetlen festőművész bemutatása került 2004 nyarán, Mühl Aladár (1902-1981) A kiváló grafikus és akvarellista Winkler Oszkarral állt barátságban, így kötődik emléke a rendező gyermekkorához.

Félek, hogy a művészetek különböző ágai között az építészet talán legnehezebben kapcsolatot a közönséggel. Aki kedveli a komoly zenét, hangversenybérletet vált, rádiót hallgat vagy lemezeket gyűjt. Aki szereti a szépirodalmat, könyvesboltban és könyvtárakban válogathat kedve szerint. A festészetet, a plasztikát kedvelők tárlatokra járhatnak. És ahogy az elmúlt évek néhány jeles tárlata, mint például a Mednyánszky- vagy a Monet-festmények kiállításai bizonyították, a látogatók még a sorban állás fáradtságát is vállalják.

Az építészet helyzete más. Aki ez iránt érdeklődik a jeles alkotások sora mellett naponta elhaladhat, de sok művet, melyek érdekelnék, személyesen soha nem láthat. És ha megismeri is őket képről, ez a kapcsolat a közvetlen találkozást nehezen pótolhatja. S a naponta látott értékes épületeknek, hacsak nem templomról vagy mindenki által látogatható középületről van szó, nem biztos, hogy belsejét is megtekintheti. Pedig az az építészeti téralkotás lényege következtében gyakran éppen annak érdemi része. De ezen kívül is különleges feladat az építészeti érték felismerése a szerkezetekbe és a funkció követelményeibe be nem avatott érdeklődő számára. Tovább nehezíti a helyzetet az építészettel kapcsolatos tájékoztatás