

vész keze által került a kőbe. Tehát nem veri ki a kőből az évmilliók üzenetét, és megemeli a szellem üzenetével az ember vágyódását a végtelenhez. A matéria és az istenek közé épít egy jelet.”

A matéria és az istenek közé jeleket építő, magányosan dolgozó, csupán a szentendrei művészársak támogatását élvező szobrász oly szép és oly keserves, fizikai megpróbáltatásokkal és szellemi küzdelmekkel terhes földi életútja lezárult. Zavartan rendezgetjük a dokumentumokká nemesedett rekvizitumokat: az újságkivágásokat, az iratokat, a jegyzőkönyveket, a fotókat, felidézünk a kalapácsok és a vésők katonás rendben tartott sorát, a készülő és az elkészült művek fölé emelkedő visegrádi természet-templom csodálatos, a természetesség és a műviség harmonikus egységét sugárzó atmoszféráját, és újra látjuk a szobrászt, aki erős tenyerével megpaskolja a követ, és azt mondja: „Hihetetlen, a túloldalon ott van a hegy, és megnyomja a szobrokat.” És e felismeréssel egy-egy Mészáros Dezső-szoborra pillantva megérint és magával ragad a megismételhetetlenségek, az időtlenségek, a lényegiségek, a szellemi gazdagságok és szépségek oly ritkán megnyíló varázsa.

Bár Mészáros Dezső szobrai hosszú-hosszú évszázadok elmúltával is állni fognak, együtt élve a múlt idővel, és mindig megteremtve önálló idejüket és tereiket, most már rajtunk a sor: hogy művészetét elhelyezzük abban a folyamatban, abban a rendszerben, amely a művészet 20. századi története, s amely a közelmúlt évtizedek szobrászati értékteremtő törekvéseinek foglalatja. Most már a mi felelőségünk műveinek sorsa: a szobraiba sűrített termékeny gondolatokkal, felismerésekkel és üzenetekkel nekünk kell sáfárkodnunk.

(Elhangzott 2003. december 20-án Kisorosziban, a református temetőben, Mészáros Dezső szobrászművész búcsúztatásán.)

WEHNER TIBOR

A HAP GALÉRIA KÜLDETÉSE

Több mint egy éve, 2003 szeptemberében Budapesten, a Margit körút 24. számú társasház földszintjén a HAP Galéria kis termeiben megnyílt az első kiállítás. Ezt azóta kilenc követte. A HAP Galéria az épület felső emeletein működő „Hungaro-