

A régió török műemlékei. = Műemléklap, 5, 2001, 1/2. 8-9., ill.

Balkanische Einflüsse in der türkischen Moscheebaukunst Ungarns im 16-17. Jahrhundert'. EJOS, [Electronic Journal of Oriental Studies] IV, (2001) (= M. Kiel, N. Landman & H. Theunissen (eds.), Proceedings of the 11 th International Congress of Turkish Art, Utrecht - The Netherlands, August 23-28, 1999), No. 20. 1-7.

Dehami und Mahalle des Tojgun Pascha im Stadteil

Buda-Víziváros. - Acta Orientalia, 54, 2001, 453-470., ill.

A magyarországi oszmán-török régészet és építéskutatás története. + Balkáni hatások a magyarországi dzsáméépítészetben. In: A hódoltság régészeti kutatása. Szerk. Geregyes Ibolya - Kovács Gyöngyi. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2002: 15-20. és 171-174.

Gerő Győző: A buda-vízivárosi Tojgun pasa dzsámi és a Tojgun pasa mahalle. = Budapest Régiségei, 37, 2003. 197-208., ill.

KIÁLLÍTÁS

*Pázmándi Margit építész (1930-1995)
emlékkiállítása
HAP Galéria
2004. február 2.-április 2.*

Hálátlan feladatra vállalkozott a HAP Galéria, amikor úgy döntött, hogy a hazai építészet közelmúltja kiemelkedő alakjainak állít kiállításával emléket azok között az építészek között válogatva, akik már nem élnek, de a mai ötveneseknek még mestereik voltak. Az építészeti kiállítások látogatói ugyanis nagyrészt a gyakorló és a majdani építészek, ők pedig két dologra kíváncsiak: vagy a legfrissebb trendeket szeretnék látni, tudni, hogy mi történik körülöttük és mellettük, vagy az elődöktől lesnének el formákat és megoldásokat. A mintaként szolgáló múlt viszont mindig egy kicsit odébb van,

mint a közelmúlt, a hazai modern építészet iránti érdeklődés most épp a hatvanas évek „mértékadó modernjéig” terjed. Valóban, a hetvenes évek fölöttébb érdektelennek tűnik, sokat építettünk és nagy házakat, amelyeket a közvélemény, de gyakran az építészek is darabszámban, négyzetméterben, légméterben és magasságban mértek. Az összkép jellegtelen és szürke.

Pázmándi Margit az ötvenes években kezdte pályáját, s a több mint negyven aktív év alatt több mint negyven háza épült fel. Munkásságának súlypontja mégis a hetvenes évekre esik. 1968-ban készült el a balatonfüredi Annabella Szálló, amelyre az első Ybl-díjat kapta, 1970-ben a Kútvolgyi úti óvoda és a Hegyalja úti társasház, 1978-ban a Kútvolgyi úti kórház rekonstrukciója, 1979-ben a balatonfüredi szívkórház s 1985-ben a munkásárság gellérthegy-i irodaháza.

A HAP Galéria már csak a terem kis mérete miatt sem törekedhetett az életmű teljes bemutatására. A kiállításon tizenkét épület szerepelt korabeli felvételeken, közel ugyan-

A Hotel Annabella, Balatonfüred, 1968

